

Jurados y tutores



Gabriela Izcovich

Directora, actriz y dramaturga. Nació el 21 de diciembre del año 1960. Cabe destacar también su labor de adaptadora teatral de importantes novelas como *Intimidación de Hanif Kureishi*, *El último encuentro de Sándor Márai*, *Terapia de David Lodge*, *La Venda de Siri Hustvedt*, *Nocturno Hindú* de Antonio Tabucchi, *Aráoz y la verdad de Eduardo Sacheri*, *Más liviano que el aire* de Federico Jeanmaire y *La Música del Azar*, de Paul Auster. Autora original de las obras teatrales: *Todos Hablan*, *Por favor sentate*, *Sin voz*, *Cosas que pasan*, *Bocas de Registro*, *Alma teatral*, *Estás igual* y *Siempre hay que irse alguna vez de alguna parte*. Todas estas piezas han sido dirigidas, como en algunos casos también interpretadas actoralmente por ella. Dirigió y co- escribió con un grupo de actores de La Plata *Hay Quorum*, espectáculo que se estrenó en Febrero de 2017. Actualmente dirige *Siempre hay que irse alguna vez de alguna parte*, de su autoría. Ha participado en Festivales internacionales como el Festival de Otoño de Madrid, *Festival Grec de la ciudad de Barcelona*, *Festival de Manizales*, *Festival de Colombia* y *Festival Internacional de Buenos Aires*.

Jurados y tutores



Diana Szeinblum

Bailarina, actriz y coreógrafa. Bailó en el Ballet Contemporáneo del Teatro General San Martín bajo la dirección de Oscar Araiz. Estudió en la Folkwang Tanz Schule (Alemania). Trabajó en Compañía F.T.S. bajo la dirección artística de Pina Bausch. Creó la obra **Secreto y Malibu**, con giras por Europa, América y Asia. Por esta obra recibió los premios: Festival de Teatro 2001, Certamen Metropolitano de la Ciudad de Buenos Aires, Teatro del Mundo, nominación al Trinidad Guevara. En el 2003 realizó, para la compañía San Martín, **A la hora de oro** por la que recibe el premio Trinidad Guevara. Para el CETC creó la obra **34 metros** y un videodanza sobre la obra musical de M. Kagel. Estrenó la obra **Alaska** en el 2007 con la que es elegida por el National Performance network como compañía en gira por Estados Unidos, gira también por América y Europa. En 2009 realizó la obra **La mesa es un pedazo de madera** para el TACEC y en 2011 para la Compañía Tumakat (Mexico), **Números irracionales**. En 2012 realizó la obra **Brasilia**, encargo del Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, en 2013 creó **Una cosa por vez**, junto a Lucas Condro y en 2014 **Sanson**, para la Compañía Nacional de Danza Contemporánea. En 2015 para BP15- creó **Los Contempladores**. Durante 2016 realizó para el ciclo **El borde de sí mismo** en el MAMBA **Mi contundente situación** y para el Teatro la Rivera la obra **Adentro**. Dicta asiduamente clases de composición, improvisación y técnica.

Jurados y tutores



Ciro Zorzoli

Actor, director teatral y docente. Egresado de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático de la Ciudad de Buenos Aires (EMAD), en donde se desempeña como docente. Entre sus trabajos se cuentan: ***Ars Higienica***, Teatro del Abasto; 23344, de Lautaro Vilo, CCRojas; ***La selva interior***, obra musical de Marcelo Toledo, para el CETC; ***Estado de ira***, Teatro Sarmiento; ***Las Criadas***, de Jean Genet, Teatro Presidente Alvear; ***Traición***, de Harold Pinter, Teatro El Picadero; ***Tarascones***, de Gonzalo Demaría, Teatro Nacional Cervantes; ***La puerta de al lado***, de Fabrice Roger-Lacan, Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza. Por sus trabajos ha obtenido las siguientes distinciones: Trinidad Guevara, María Guerrero, Teatro del Mundo, Teatro XXI y nominaciones los premios Florencio Sánchez y ACE. Dicta asiduamente clases de composición, improvisación y técnica.